

COTTARD, élève de Brévière, grava, en partage avec Bisson, pour les *Grands Vins de Bordeaux*, par Biarnez, d'après Daubigny et Pauquet, et pour les *Jeux de Paris*, de Gavarni.

CORRAY : d'après K. Girardet, costumes de 1740 à 1750.

CORBAY, a gravé fort habilement d'après T. Johannot. On lui doit le frontispice de la *Bibliothèque pour rire*.

CHOQUET, grava pour le *Diable à Paris* et *Un Ami de l'Auteur*, d'après Bertall (cité d'après Duplessis).

CHAMBARON, de Toulouse, graveur qui exécuta des vues de Toulouse, Rodez, Carcassonne, d'après Soulié, F. Mazzoli et Duplessis. Il fut probablement le graveur qui collabora au *Charivari* et à une partie des dessins de l'*Histoire de France* publiée par Havard, ainsi qu'à des bois de la *Saison des Eaux*, d'après Cham.

CÉSAR : quelques caricatures d'après Bertall pour l'*Illustration*, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

BISSON. Auteur d'un bois d'après Gavarni, *Donation entre vifs*, représentant une jeune femme rencontrée à la *Grande Chaumière*. Associé à Cottard, Bisson grava, d'après Philippotiaux, les *Martyrs*, de Chateaubriand, dans les *Romans illustrés* (d'après Duplessis).

BOULOY : d'après Henri Valentin, le frontispice du *Figaro*.

BOURDEILLE : *Jérôme Paturot*, une pièce d'après T. Johannot : *Je suis Oscar, ma naissance est connue*.

BUDZILOWICZ a gravé, d'après Gavarni, le *Départ pour la chasse* et une pièce dans la *Vie de Jeune Homme*. Quelques vues d'architecture et sujets pour la collection Gavard.



PIERRE GUSMAN

**LA GRAVURE SUR BOIS**  
**EN FRANCE**  
**AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ